

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

**«Государственная итоговая
аттестация»**

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
художник–график (искусство книги)

Квалификация:
художник–график (искусство книги)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Любавин Анатолий Александрович,
профессор

Рабочая программа дисциплины «Государственная итоговая аттестация» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Любавин Анатолий Александрович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объём, содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аннотация дисциплины

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает выпускную квалификационную работу. Выпускная квалификационная работа защищается в форме дипломной работы, состоящей из эскизов и серии графических работ, выполненных в различных техниках. Тема квалификационной работы обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается ректором Института.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусств, понимание идеи, пластики и структуры выбранного произведения, обосновать правомерность своего художественного решения, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения

Цель: защита выпускной квалификационной работы – обязательный вид государственных аттестационных испытаний, являющейся заключительным этапом и имеющий своей целью систематизацию и закрепление теоретических знаний, практических умений, общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства. Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте.

Задачи: ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, владение композицией, техникой и технологией материалов, показать способность выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

Студент, освоивший программу специалитета по окончании защиты выпускной квалификационной работы, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения художественного произведения; терминологическую систему УК-1.2. Уметь: – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы,	11-12 семестры	Текущий контроль – консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр).

	события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации художественного произведения, написанного в различных живописных техниках УК-1.3. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов художественного исследования;		Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать	11-12 семестры	

	оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения живописи; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия живописного произведения на зрителей УК-3.2. Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации УК-3.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	11-12 семестры	

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков); – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка УК-4.2. Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с		
---	--	--	--

	учетом межкультурного речевого этикета УК-4.3. Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: — проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран УК-5.2. Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; –		

	работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп УК-5.3. Владеть: – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели		

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; УК-7.2. Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; УК-7.3. Владеть: –простейшими приемы самомассажа и релаксации; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;		
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	УК-8.1. Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; –		

устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; УК-8.2. Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; УК-8.3. Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.		
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знать: – этические нормы и психологические особенности взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья; УК-9.2. Уметь: – использовать инклюзивные технологии в профессиональной сфере; УК-9.3. Владеть: – теоретическими основами инклюзивного подхода;		
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Знать: – место и роль экономики в жизни общества; УК-10.2.		

	Уметь: – применять экономические знания для решения задач в профессиональной деятельности, а также краткосрочных и долгосрочных финансовых задач; УК-10.3. Владеть: – терминологическим аппаратом;		
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знать: – нормативно- правовые основы профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленные законодательством Российской Федерации; УК-11.2. Уметь: – обосновывать, декларировать и отстаивать гражданскую позицию; – правомерно действовать в провокативных ситуациях; –предупреждать конфликт интересов в процессе осуществления профессиональной деятельности УК-11.3. Владеть: –способностью осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством.		
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными		

владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием композиционных выразительных средств; – разнообразными техниками рисунка, графическими возможностями рисунка для свободного разрешения формальных, образных задач, необходимых для создания творческой композиции.		
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, графическивыразительные средства; –основные композиционныезаконы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного		

	искусства использовать миметические возможности рисунка; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: – выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; – структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства; различными живописными техниками.		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; – профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения		

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.1. Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-4.2. Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; ОПК-4.3. Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.		
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;		

	ОПК-5.2. Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве ОПК-5.3. Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.		
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знать: – приоритеты и принципы государственной культурной политики РФ во взаимосвязи с основными этапами закономерности исторического развития социально-значимых культурных процессов общества при формировании и выражении своей гражданской позиции; – основные законы социального законодательства Российской Федерации в области экономического развития общества и авторского права, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ОПК-6.2. Уметь: – интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество и общественную жизнь; - анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество, ставить задачи исследований,		

	анализировать и обобщать полученные данные в рамках профессиональной этической ответственности за принятые решения; - использовать на практике нормативно-правовую базу интеллектуальных и экономических основ творческой деятельности, приводить аргументацию собственного мнения; ОПК-6.3. Владеть: – способностью применять на практике законодательные акты в сфере творческой деятельности в рамках защиты интеллектуальной собственности, информационные ресурсы в области российского законодательства в сфере культуры;		
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: -использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.		

ПК-1.Способен владеть профессиональными навыками, умением, технологическими возможностями, позволяющими решать задачу создания на высоком профессиональном уровне самостоятельных уникальных авторских произведений станковой графики и плаката	ПК-1.1. Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; основы теории перспективы и пластической анатомии; знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения; знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве; ПК-1.2. Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; ПК-1.3. Владеть: техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, эскизов; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;		
--	---	--	--

ПК-2. Способен использовать и работать с различными видами искусства графики и плаката: серия станковых композиций с фигурами и без (жанровая, историческая, производственная, тематическая и т.д.); портрет (композиционный, исторический, натурный, в интерьере, пленэрный и т.д.); пейзаж (лирический, городской, индустриальный, исторический и т.д.); натюрморт, иллюстрация, плакат (рекламный, выставочный, творческий) также во всех других возможных жанрах и видах искусства	ПК-2.1. Знать: методы ведения рисунка; законы шрифтовой композиции в совокупности с другими изобразительными элементами; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; выразительные средства и способы решений композиционных задач. ПК-2.2. Уметь: пользоваться различными шрифтовыми гарнитурами; в шрифтовых композициях выражать визуально-пластические характеристики; создавать из отдельных компонентов пластически цельное произведение; понимать возможности изобразительных средств, необходимых для разрешения композиционных задач через систему специальных заданий – смысловых, образных и натуральных впечатлений; ПК-2.3. Владеть: навыками академического рисунка во всех его формах; законами шрифтовой композиции наряду с другими формами графического искусства; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией.		
ПК-3.Способен применять в процессе создания своих произведений знания, умения и профессиональные качества рисунка, печатных техник (офорт, литография, шелкография, гравюра) , живописи и	ПК-3.1. Знать: основные теоретические и методологические положения рисунка, основные приемы и средства рисунка; технологию проведения подготовительного процесса при создании живописного произведения; технологические особенности материалов; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями		

композиционных поисков.	офорта и глубокой печати; ПК-3.2. Уметь: осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка, изображать человека и предметно-окружающую среду; трактовать объемные формы средствами линии, светотени, тона; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании авторской работы; ПК-3.3. Владеть: навыком и опытом работы над натурными постановками; различными техниками рисунка и наброска; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом.		
ПК-4. Способен наблюдать, анализировать явления окружающей действительности, претворяя их в художественные образы, творческие проекты. Обладать умением выбрать подходящий изобразительный язык, позволяющий создать художественное произведение	ПК-4.1. Знать: теоретические основы изучения литературы как искусства слова, основные тенденции общественного и культурного развития; структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.; ПК-4.2. Уметь: анализировать и интерпретировать памятники художественной словесности, основываясь на комплексных знаниях истории литературы, искусства, закономерностях историко-культурных процессов; определять связь эстетических знаний со спецификой и основными сферами художественной деятельности; ПК-4.3.		

	Владеть: методиками изучения связей внешних и внутренних между различными видами искусства и развитием гуманитарных наук, религиозными, философскими идеями в историческом контексте; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства;		
ПК-5.Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;		
ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии позволяющие создавать художнику-графику произведения искусства	ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии;		

	стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;		
ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-7.1. Знать: основы теории перспективы и пластической анатомии; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; ПК-7.2. Уметь: применять теорию построения перспективных изображений при выполнении творческих работ; применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;		

	ПК-7.3. Владеть: способами построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.		
ПК-8. Способен преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-8.1. Знать: основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; основные этапы, факты и закономерности становления методики преподавания дисциплин изобразительного искусства с древнейших времен до современности; ПК-8.2. Уметь: использовать теоретические знания по методике преподавания изобразительного искусства в педагогической практике и просветительской деятельности, анализировать и интерпретировать различные методики преподавания, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения применительно к конкретной задаче ПК-8.3. Владеть: методиками сбора подготовительного материала для создания художественного произведения; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; творческим подходом к организации и проведению рисунка, живописи и композиции.		

ПК-9. Способен осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	ПК-9.1. Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической науки; о проблематике творчества в психологической и педагогической науке; о функциях, закономерностях и принципах обучения; современные дидактические концепции; ПК-9.2. Уметь: самостоятельно применять методы и средства познания психологической реальности; оптимально выбирать и применять технологии конструирования педагогического процесса; ПК-9.3. Владеть: системой знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; о современных формах, методах, технологиях обучения и самообучения, инструментарием педагогического анализа и проектирования, контроля качества образования;		
ПК-10. Способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств	ПК-10.1. Знать: объективные связи обучения, воспитания, сущность методов воспитания и их классификацию; отечественные и зарубежные концепции личности и воспитательные системы; стили педагогического общения и их технологическую характеристику. ПК-10.2. Уметь: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать элективные курсы с использованием последних		

	достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов ПК-10.3. Владеть: владеть современными методиками и технологиями, в том числе информационными, навыками решения воспитательных задач средствами учебного предмета, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.		
ПК-11. Способен использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства	ПК-11.1. Знать: основные тенденции развития искусства и перспективы преемственности его форм в исторических и современных условиях; ПК-11.2. Уметь: дать характеристику специфики культурных традиций изобразительного искусства различных эпох.; провести различие между основными жанрами и техническими стилями живописи; анализировать и оценивать важнейшие проявления искусства во всем его многообразии; ПК-11.3. Владеть: элементами культурно-исторического подхода к анализу произведений искусства; системой знаний о закономерностях развития изобразительного искусства как единого процесса; основами современных междисциплинарных гуманитарных подходов к интерпретации искусства; методами анализа социально значимых проблем и процессов в искусстве терминологической базой и основами		

	понятий искусствоведения, культуроведения, литературоведения.		
ПК-12. Способен владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства, через работу в творческих союзах влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников	ПК-12.1. Знать: главные тенденции развития гражданского общества на базе духовных и культурных традиций российского народа, основные законы социально-экономического развития общества и основы законодательства в сфере культуры и искусства, источники и способы получения необходимой для самостоятельной творческой деятельности информации. ПК-12.2. Уметь: самостоятельно применять методы и средства познания, анализировать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества, интегрировать принципы государственной культурной политики в творчество и общественную жизнь, формировать и выражать свою гражданскую позицию, ставить задачи исследований, оценивать социально-значимые процессы и явления в культурной жизни общества ПК-12.3. Владеть: способностью представить современную картину мира целостной системой естественно-научных, гуманитарных и культурно-исторических знаний, аргументацией при анализе основных этапов и закономерностей исторического развития социально значимых и культурных процессов общества, современными приемами профессиональной деятельности.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Прохождение «Государственной итоговой аттестации» необходимо для завершения полного цикла обучения по специальности 54.05.03 – Графика, выполнением Выпускной квалификационной работы и её публичной защитой перед Государственной экзаменационной комиссией.

Согласно учебному плану «Государственная итоговая аттестация» проходит на 12 семестре 6 курса.

«Государственная итоговая аттестация» базируется на компетенциях, полученных в ходе освоения всех предшествующих дисциплин, входящих в состав ОПОП по специальности 54.05.03 – Графика, включая дисциплины, направленные на освоение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения обязательных дисциплин и дисциплин по выбору. Общий объём изучаемых дисциплин в течение всего периода обучения, включая дисциплину «Государственная итоговая аттестация», составляет 360 зачётных единиц трудоёмкости.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём, содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
6 курс, 12 семестр						
Выпускная квалификационная работа						
Проработка эскизов			21			34
Уточнение композиционной схемы плакатов			13			14
Выполнение ВКР			30			104
Итого (ак.часах)	216					

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное произведение искусства, выполненное на высоком профессиональном уровне, демонстрирующем знания истории искусства.

Она является творческим итогом всего процесса обучения и накопления знаний и навыков, полученных студентом в институте. ВКР должна продемонстрировать высокий уровень профессионального мастерства выпускника, креативность творческого мышления, владение рисунком, живописью, композицией, техникой и технологией материалов, всем арсеналом средств изобразительного искусства.

ВКР должна показать высокую гражданственность, идейную зрелость выпускника, его способность к самостоятельной творческой деятельности.

В своей работе студент должен отразить ясность и определенность идейного замысла, умение мыслить и воплощать свои задумки и идеи в художественных образах, найти выразительные средства, подходящие для реализации замысла.

Требования, предъявляемые к ВКР - это самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

ВКР - показатель умения выпускника организовать свое время и свой труд, умения последовательно и верно вести свою работу, умения собирать материал, изучать и использовать его при создании произведения, показатель ответственности молодого художника за свое произведение перед обществом.

Выбор темы ВКР, как один из важных этапов в подготовке студента к созданию своего первого самостоятельного произведения, должен являться предметом внимания педагогов мастерской.

Выбор темы происходит с учетом индивидуальных способностей, дарования, возможностей и профессиональной подготовленности студента.

Тема, выбранная дипломником, утверждается руководителем мастерской и решением выпускающей кафедры.

После утверждения темы и размера, студент приступает к выполнению дипломного проекта в заданном размере.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов. Правильно организованная самостоятельная работа студентов, способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

6. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Защита ВКР	Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР имеет определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.	Протокол ГЭК

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Есть дополнительные работы – этюды, варианты эскизов. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления.
4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент, приступивший к выполнению ВКР должен:

Знать: методику анализа и явлений окружающей действительности; основные законы композиционного построения произведений; принципы анализа культурного наследия; основы общих требований техники профессиональной безопасности для художника-графика; методы изображения в материале своих художественных идей и замыслов; выразительные средства станковой композиции; особенности рельефа, анатомическое строение человека и животного; приемы создания рельефа с учетом особенности его объемной формы; основные законы композиционного построения произведений искусства; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; технику и технологию графики и графических материалов; осознавать ответственность за результат деятельности; самостоятельно анализировать и оценивать итоговую работу; оценивать свой профессиональный потенциал; осознавать уровень своей конкурентоспособности; методику сбора подготовительного материала для ВКР.

Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; размещать изображения на плоскости, реалистично передавать сложные пластические формы; анализировать и обобщать окружающие объекты для последующего создания художественного произведения; чувствовать и видеть форму, рассматривая предмет с одной точки зрения; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; уметь мыслить нестандартно и образно; создавать законченные авторские произведения.

Владеть: методиками сбора подготовительного материала; правилами работы со спецоборудованием и средствами индивидуальной защиты; навыками создания авторских произведений с использованием композиционных выразительных средств графики; методами изображения портрета с учетом анатомических особенностей человека; практическими знаниями и навыками в области книжной графики и полиграфии; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании графического произведения; профессиональными навыками самостоятельного художника-творца, обладающего высоким профессиональным мастерством;

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / Р. В. Паранюшкин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 100 с. — ISBN 978-5-507-53766-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498863>.
2. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-7782-4836-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/404537> .

3. Шестакович, Т. Г. Основы композиции : учебное пособие / Т. Г. Шестакович. — Минск : РИПО, 2022. — 191 с. — ISBN 978-985-895-077-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334262> .

8.2. Дополнительная литература:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М: 2014. - 367 с.
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе.- М.: ЮНИТИ, 2009.- 238 с. **НЭБ** 3. Вашик К. Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века/ Вашик К
3. Бабурина Н.И.- М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 416 с. **НЭБ**

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Бадян В.Е. Основы композиции М: - 2011- 174 с. **НЭБ**
2. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги.- М.: Аспект пресс, 2000 .-319 с.
3. Гожев Г. М. Искусство рекламного плаката: учебное пособие - Спб: 2012 - 81 с.
4. Голубева О. Л. Основы композиции: Учебник для студентов ВУЗов.— М.:,2008. - 144 с
5. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива.- М.: Академ. проект, 2014.- 248 с. **НЭБ**
6. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие . - М : 2012. — 235 с.
7. Традиции древнерусского орнамента в искусстве: учебное пособие. - Великий Новгород : 2012. - 44 с.
8. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М. Искусство 1970 - 223 с.
9. Шишков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель - М.:, 2011 - 166, с. Кравцова О. В. Особенности становления и развития выразительных средств русского зрелищного плаката 1920-х - начала 1930-х годов: - М.:, 1994. - 224 с.
10. Ягодковская А.Т. От реальности к образу. – М.:, 1985. – 128 с.
- 11.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базахданных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки(www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;

- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/>
- «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационных технологий (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20> – страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве [https://c1296.c3072.ru/\(moodle\)](https://c1296.c3072.ru/(moodle)) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (Выпускная квалификационная работа проводится в учебных мастерских, имеющих специально оборудованное место для забора воды, специальное оборудование и необходимый инвентарь). Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над многостраничными макетами книг. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете.
2. Оборудование: Мольберты, Подиумы, столы, стулья, Планшеты, и т.д.
3. Художественные расходные материалы: Картон, бумага, уголь рисовальный, карандаши, соус, сангина, кнопки, ластик, и т.д.
4. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.